

## 2024 서양미술사학회 춘계학술대회 주제 발표 공모

주제: 지속가능성과 미술

인류가 지구에 초래한 부정적인 변화들이 인류의 미래 생존을 위협하고 있다는 우려와 관심이 높아지는 가운데, 우리가 살고 있는 시대는 인류세(Anthropocene)라 불리며 지속가능한 발전(sustainable development)은 인간 활동의 여러 영역에서 주요한 과제가 되었습니다. 특히 지구적인 차원의 여러 불균형, 환경 변화, 생물종의 멸종 등이 긴급한 문제로 제기되고 있습니다. 유엔에서는 지속가능한 발전을 위해 해결해야 할 17가지의 목표를 제시하고 있습니다. 미술 분야에서도 지속가능한 미술(sustainable art) 또는 인류세 미술(Anthropocene art)이라는 이름으로 기후 변화와 생태계 파괴에 직면하여 자연과 인간이 공존하여 삶을 지속할 수 있는 방식의 예술 실천들이 이어지고 있습니다. 미술 영역에서의 지속가능성 문제는 작품의 소재나 주제에 머무르지 않고, 수행 방식과 제도적인 측면을 아우르고 있습니다.

이에 서양미술사학회에서는 오는 4월27일(토) 개최되는 2024년도 춘계학술심포지엄에서 보다 폭넓은 범위에서 지속가능성과 미술의 관계에 관한 연구를 공유하고자 합니다. 지속가능성과 미술에 관한 학술발표를 희망하시는 연구자께서는 마감일까지 발표신청을 해 주시기 바랍니다. 발표 주제는 미술 창작, 유통, 향유 영역의 지속가능성 문제뿐만 아니라, 인류의 보편적 문제, 지구 환경문제, 경제 사회문제와 관련하여 미술 영역에서 다양한 방식으로 시도한 실천들에 관한 연구를 포괄합니다.

발표 신청 마감: 2024년 2월 18일